

Kenneth YOUNG, alias Big Chief Kenny

Interview originale en anglais

<https://globe-reporters.org/spip.php?article2838>

Kenneth YOUNG, alias Big Chief Kenny, est un Black Masking Indian et Grand Chef de la tribu des Black Seminoles Masking Indians à La Nouvelle-Orléans. Il répond aux questions de Lola, Lison, Naomie, Océana, Mickaël, Louhans, en 6^è D du collège Robert SCHUMAN à Châteaubriant, curieux d'en savoir plus sur la fabrication des costumes des Black Masking Indians.

Question 01

Pouvez-vous vous présenter ?

Je m'appelle grand chef, jeune junior. Je suis le deuxième chef du Black Seminoles Masking Indians. Je porte plusieurs casquettes. Je gère une entreprise depuis 15 ans ou plus dans le domaine de l'audiovisuel. Cette entreprise travaille pour différents festivals, à La Nouvelle-Orléans et dans d'autres grandes villes. On est présent sur plus de 200 festivals. C'est beaucoup de travail.

Quoi que je fasse, je fais vraiment de mon mieux. C'est quelque chose qui me tient à cœur. Je cuisine. Je suis entraîneur de chevaux de courses. Je fais plein de choses. Quand il s'agit de ce que je fais, je fais simplement tout ce que les esprits me permettent de faire. Je ne me considère pas comme une personne qui travaille de 9h00 à 17h00. Ce serait me mettre dans une boîte, alors qu'on peut faire tant de choses.

Mon grand-père me l'a toujours dit. Il faut apprendre autant de compétences que possible, car on ne sait jamais dans quelle direction le monde va tourner et laquelle vous va vous servir pour prendre soin de vous et vous nourrir à ce moment-là.

J'ai eu beaucoup d'expériences et l'occasion d'être réellement polyvalent et d'utiliser les différents Les compétences que je maîtrise. Alors quand quelqu'un me demande ce je fais dans la vie. Je dis tout ce que je peux. Toujours avec amour.

Question 02

Combien de temps avez-vous mis à réaliser ce costume ?

Cela prend en réalité 365 jours par an, et quelques jours de plus si vous pouvez en emprunter quelque part.

Combien de temps y consacrer vous chaque jour ?

Cela dépend de ce que la journée me propose et de combien d'heures je suis disponible. En ce moment, par exemple, je fais l'interview. Je pourrais être assis sur la plage, mais je vois comment les choses s'organisent. Cela détermine le temps que je peux consacrer à cela.

Quand vous finissez mardi gras avec le nouveau costume, vous commencez à travailler sur le prochain ?

Immédiatement, le lendemain, j'enfile l'aiguille. Maintenant, je travaille sur celui de l'année prochaine. Je construis un monstre. Vous devrez peut-être tous prendre un hélicoptère pour me voir l'année prochaine à cause des messages postés partout sur l'autoroute.

Question 03

Comment se déroule la fabrication des costumes ? Est-ce que chaque membre doit créer/financer son costume ?

Certainement, bien sûr. Vous pouvez recevoir des cadeaux d'un ami ou d'un membre de votre famille, mais sinon, vous devez dépenser de l'argent si vous voulez descendre dans la rue. Si vous voulez être indien, il faut avoir l'âme. Tu dois dépenser de l'argent. C'est un passe-temps. Ce que vous y mettez, c'est ce que vous en retirez.

Nous ne sommes donc pas payés pour le faire. Parfois, on est payé pour faire certains événements ou différentes choses. Cependant, je n'ai pas l'impression que nous obtenions encore ce que nous avons en faisant ce que nous faisons complètement.

Nous devons juste continuer à travailler dur parce que cela coûte beaucoup d'argent.

La ville de La Nouvelle-Orléans gagne beaucoup d'argent avec tous les touristes qui viennent pour Mardi gras et qui s'intéressent aux Indiens.

Question 04

Est-ce compliqué de réaliser des costumes ? Pourquoi ?

Je suis du genre à ne pas lâcher prise. Je n'abandonne pas. Je suis sûr qu'une personne ordinaire abandonnerait. Se dirait « je deviens fou, je rentre à la maison ». Tout cela pour quelques jours pour le mardi gras.

Donc si je dois travailler 8h00, je commence à 4h00 du matin. Je range la maison. Et quand j'arrive au restaurant, je m'assure que le poulet et la nourriture sont prêts avant midi, pour le déjeuner. Donc.

Il faut s'assurer-vous d'avoir suffisamment de matériel. Ok, je n'ai pas dormi. J'ai travaillé du lever au coucher du soleil et quand je quitte après 8h00 de travail, je pousse toujours cette aiguille parce que j'avais encore des pièces à faire et que le boulot n'est pas terminé.

Voilà donc le défi : est-ce que je vais y arriver, parce que tu ne sais pas à quoi ça ressemble ? Pour le moment, je regarde le soleil se lever tellement de nuits. Pas de sommeil pendant un an.

Au moment où je suis prêt à enfiler mon costume, mon corps est si tendu que je suis littéralement sur le point de m'évanouir. Mais j'ai réussi.

Question 05

Pourquoi votre tribu a-t-elle choisi ces couleurs ?

Chaque année, nous confectionnons un nouveau costume. Pour moi les couleurs sont très importantes. Elles dépendent de ce vous ressentez et de ce qui se passe dans votre vie. Nous nous réunissons et discutons des décisions entre les personnes qui font partie de la tribu. On essaye de se coordonner, mais tout le monde n'est pas toujours de la même couleur.

Cette année, c'était turquoise, bleu et orange. Au début, j'ai pensé au turquoise. C'est une couleur que je ne porte pas, alors je voulais essayer. Je voulais me voir dans cette couleur, vous savez. L'orange était quelque chose que j'utilise pour faire ressortir les autres couleurs. C'est ainsi que cette couleur est apparue. Ce n'était pas prévu, c'est juste arrivé. Et c'est là toute sa beauté, parce que parfois, vous pouvez mélanger des couleurs et elles ne fonctionnent pas si bien. Pour moi, tout a sa beauté. Donc je dirais toutes les couleurs sont uniques.

Question 06

Pourquoi utilisez-vous des perles et des plumes dans vos costumes ?

Parce que ce sont des traditions, les façons de faire de nos ancêtres, leur manière de s'exprimer. Nous sommes des Amérindiens. Ce n'est pas un mardi gras indien.

Dans ma tribu, le chef est une femme. À l'époque, beaucoup de chefs étaient des femmes. Donc beaucoup de gens ne connaissent pas cette partie de l'histoire.

Mais les femmes de ma famille savaient très bien monter à cheval, tirer et se battre. Les femmes, et les femmes sont tout dans notre famille. C'est la matriarche. C'est ce qui unit la famille. Ne touchez pas à notre reine, ne faites pas de mal à notre reine.

Question 07**Y a-t-il des symboles représentés dans vos costumes ?**

Quelle que soit votre histoire, c'est votre thème. Il y a un an, mon thème était l'horloge.

Cette année, c'était la panthère noire. Donc, chaque année vous avez une équipe et c'est comme ça que vous racontez votre histoire et votre costume est censé raconter une histoire.

Question 08**Est-ce que vous réutilisez vos costumes ou des parties de costumes d'une année sur l'autre ?****Sinon, que deviennent-ils ?**

Bien sûr, chaque année, il y a un tout nouveau costume, avec une toute nouvelle couleur.

Pour les anciens costumes, cela dépend de ce que vous voulez faire. Si vous voulez les mettre dans un environnement où les gens peuvent les voir et en prendre soin. Mais si vous voulez le préserver, cela dépend. Je pourrais en mettre un dans un musée ou quelque chose du genre. Pour que les gens les voient. Je le mettrai dans mon propre musée. J'ai un endroit secret où mettre ce sur quoi j'ai travaillé dur.

Question 09**Comment choisissez-vous vos chef(fe)s de tribu ? Est-ce que cette fonction demande beaucoup plus de travail que les autres membres ?**

Parfois, c'est héréditaire. Selon si votre fils ou votre frère ou quiconque veut assumer une responsabilité. Vous savez que tout le monde n'est pas construit de la même manière, car cela implique beaucoup de dévouement et de concentration. Non, ce n'est pas quelque chose que l'on choisit au hasard. Vous connaissez quelqu'un qui le peut assumer cette position.

Question 10**Pourquoi avez-vous voulu faire partie de ce groupe ?**

Je me suis impliqué dans cette tribu quand j'étais enfant, mais je n'étais pas masqué. À La Nouvelle-Orléans, il y a tellement de tribus que vous pouvez aller jeter un coup d'œil et voir ce que les autres font. On peut choisir.

Je représente ma communauté, les gens que j'aime et les gens qui m'aiment. C'était juste le simple choix de protéger ma propre communauté.

Quand êtes-vous devenu chef et combien de personnes compte votre tribu actuellement ?

Bonne question. Si je pouvais répondre à cette question-là, je le ferais. En fait, je ne sais pas. J'ai grandi dans le même quartier que le chef antérieur et dans le même quartier que des membres. C'est comme un mariage que d'appartenir à cette tribu.

Et depuis quand êtes-vous un grand chef ?

Je ne me souviens même pas exactement. Moi, je suis un peu perdu avec tout ça. L'ancien chef est décédé il y a 12 ou 15 ans. J'étais alors le second chef. Ça fait pas mal de temps. Environ 10 ans ou plus.