

Le P'tit Littéré



Rugby: l'histoire d'une ville



**Le temps du
plastique, ce n'est
plus fantastique**
Page 4

**De Pac-Man à
Fortnite,
l'histoire du jeu
vidéo**
Page 5

**Interview d'une
journaliste: Valérie
Rohart**
Page 7

Le P'tit Littré

Éditorial

Chères lectrices, chers lecteurs

Pourquoi est-ce important de s'informer ? D'où vient l'information ? Pour réfléchir à ces questions, les élèves de CE2a de l'école Littré ont accueilli en classe le 10 novembre 2020 la journaliste Valérie Rohart dans le cadre du projet « Globe reporters juniors ». A l'issue de cette rencontre très enrichissante, les élèves ont choisi 3 thèmes portant sur le sport, l'environnement et la société. Se mettre dans la peau d'un journaliste, créer des comités de rédaction, trier l'information pour écrire un journal, est un bon moyen pour mieux comprendre l'information.

Chaque groupe a réfléchi à une dizaine de questions sur le thème choisi. Les questions ont été communiquées à notre reporter. Valérie Rohart s'est chargée de trouver les bonnes personnes capables de répondre à nos questions. En attendant les précieuses sources de notre envoyée spéciale, la classe a étudié des articles de presse, comparé des Unes et réfléchi à des titres accrocheurs... Une fois les interviews mises en ligne, nous les avons écoutées. Les élèves ont trié les informations pour ensuite écrire leur article. Nous avons maintenant le plaisir de vous donner à lire le 1er numéro d'un journal conçu et réalisé par de jeunes journalistes en herbe.

D'où vient l'info ? En lisant notre journal, vous avez la réponse à cette question. N'attendez plus ! Bonne lecture !

Mme Garreau

Rugby: l'histoire d'une ville Page 3

Le temps du plastique, ce n'est plus fantastique!

De Pac-Man à Fortnite, l'histoire du jeu vidéo Page 5

Interview d'une journaliste Page 7

Notre classe d'eau Page 11

La ruée vers l'or Page 13

Classe à PAC Page 14

Contes et légendes Page 15

Rugby, l'histoire d'une ville qui donne son nom à un sport.

Le rugby est un sport masculin et aussi féminin. Il a fallu environ 20 ans pour que les filles intègrent la fédération française de rugby. Le centre national de rugby à Marcoussis est le siège de la fédération française de rugby. Notre reporter Valérie Rohart a interviewé Hervé Didelot, l'ancien intendant de l'équipe de France de rugby. Savez où, quand, comment est né le rugby?

Le rugby est né en Angleterre au XIX siècle dans la ville de Rugby. C'est William Webb Ellis qui l'a inventé. La légende raconte que lors d'un match de foot, William Webb Ellis a pris le ballon à la main et il a commencé à courir vers le but en 1823 dans un collège de la ville de Rugby.

Le rugby féminin

Le rugby féminin est apparu aux Etats Unis au milieu du XX siècle. C'est un sport universitaire. En France, en 1865 des lycéennes commencent à jouer au rugby. En 1970, se crée l'association française de rugby féminin et elle intègre la fédération française de rugby en 1989.

Le rugby et ses règles

Le rugby a été codifié en 1846 pour la première fois dans la ville de Rugby. Il se développe avec le foot sur les territoires britanniques en 1863.

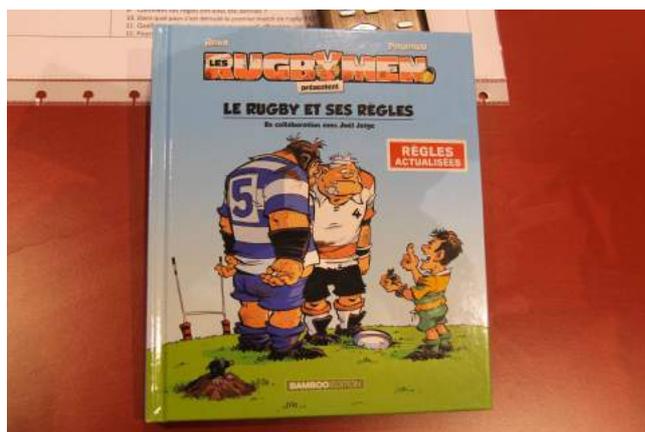
En 1871, près d'Edimbourg en Ecosse, il y avait environ près de 4000 personnes pour assister au premier match de rugby qui opposait les anglais aux écossais. Il y avait 2 arbitres à ce match, un anglais et un écossais.

Le bouclier de Brennus

En 1892, a lieu la première finale du championnat de France. L'arbitre est le Baron Pierre de Coubertin. Il demande à son ami Charles Brennus, orfèvre parisien de créer un trophée pour le vainqueur. Charles Brennus crée le bouclier de Brennus. Ce bouclier de Brennus est remis en jeu tous les ans pour le vainqueur du championnat de France.



Maquette réalisée par Benoit



Maquette réalisée par Paul

Le temps du plastique, ce n'est plus fantastique!

Il y a beaucoup de plastiques dans la Seine depuis les années 60, 70. L'utilisation du plastique se développe après la seconde guerre mondiale. Aujourd'hui chaque habitant consomme environ 60 à 70 kg de plastique par an.

200 Tonnes de déchets plastiques sont ramassées sur les berges et dans l'estuaire de la Seine chaque année. Souvent le plastique est flottant ou il s'échoue sur les berges. On retrouve des macro-déchets comme les emballages, des jardinières, des bouteilles, des arrosoirs, des canettes, des compotes à boire, des masques, des touillettes, des sacs... Les barrages flottants servent à bloquer les macro-déchets qui flottent sur l'eau. Des bateaux récupèrent les déchets flottants. Sur les berges, des associations ramassent à la main les déchets.

Les micro-déchets en revanche ne sont pas visibles à l'œil nu et ne peuvent pas être récupérés dans la Seine. Les granulés plastiques fabriqués par les industries et les biomédias présents dans les stations d'épuration se retrouvent par accident dans la Seine. Ce sont des micro-déchets. Malgré tous ces déchets plastiques, les scientifiques disent que la chimie de l'eau de la Seine reste bonne !

Il faut réduire l'utilisation du plastique. Pour ne plus avoir de déchets plastiques dans la Seine, il faudrait changer nos comportements et nos façons de consommer. Comment ? En privilégiant les circuits courts pour éviter les emballages par exemple, en fabriquant des objets durables et réparables...



De Pac-Man à Fortnite, l'histoire du jeu vidéo

Dans la classe de CE2a de l'école Littré 24 élèves sur 28 jouent régulièrement au jeu vidéo le mercredi après-midi et le week-end. Notre reporter Valérie Rohart a interviewé un passionné de jeux vidéo, Guillaume Montagnon auteur d'un livre sur l'histoire du jeu vidéo en France.

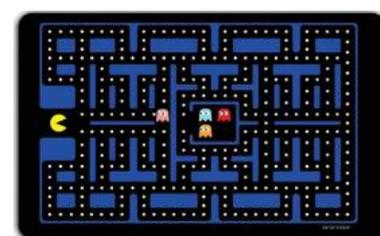
Les premiers jeux vidéo apparaissent avec l'invention des ordinateurs après la seconde guerre mondiale. Le premier jeu vidéo est un jeu de morpion OXO créé en Angleterre. Le jeu vidéo « Tennis for two » est une simulation de tennis, créé aux Etats-Unis en 1962. En France, en 1960 Paul Bradford invente le jeu de « Gomaco » (version simplifiée du jeu de Go). Il joue avec un ordinateur et une imprimante et n'utilise pas d'écran. Les écrans sont encore rares et les ordinateurs immenses.

La commercialisation des jeux

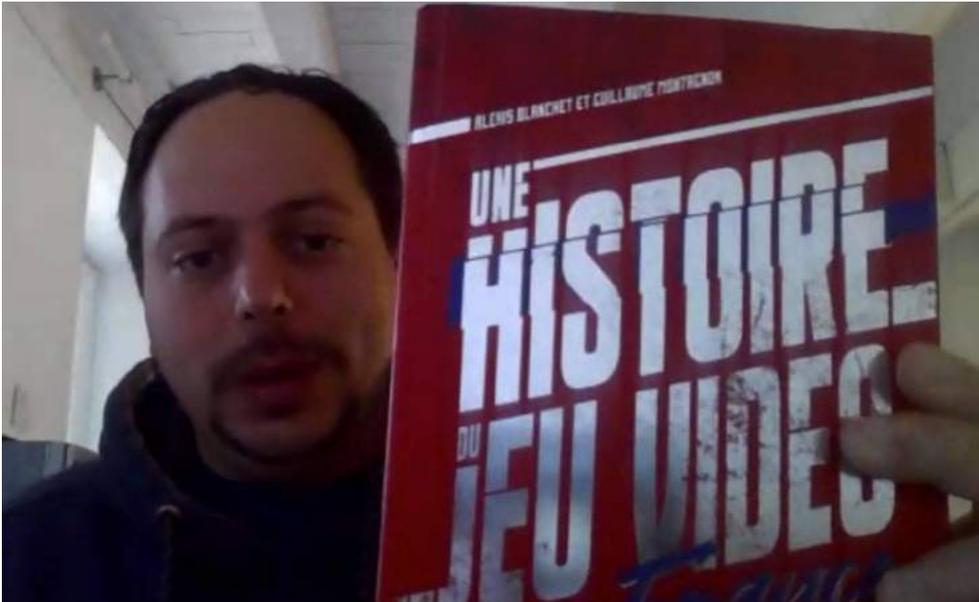
Le premier jeu commercialisé en masse est « Spacewar ». Il a été inventé au début des années 60 aux États-Unis et a tellement de succès que des olympiades sont organisées dans les années 70. Nutting Associates est la première société qui a commercialisé ce jeu vidéo avec Computer Space en 1971. La première console a été commercialisée en 1972 par un fabricant de télévision. En France, les premiers jeux vidéo sont commercialisés en 1973. Dès la commercialisation des jeux, il y a de la musique. « Pac-Man » et « Space Invaders » sont des jeux joués au début sur Atari, maintenant on y joue sur des tablettes. Le solitaire est un des jeux les plus joués au monde. Fortnite est aussi très apprécié par les joueurs.

Les jeux vidéo en 3D

Dans les années 70, un centre de recherche de l'armée en France crée une simulation aérienne. C'est la première simulation en 3D. Avec l'invention de la playstation en 1995, les jeux en 3D se développent et se démocratisent. Il a fallu beaucoup de temps pour que les jeux deviennent réalistes. Aujourd'hui FIFA, NBA2k sont des jeux très réalistes. En 1975, un cowboy n'était qu'un petit sprite ou lutin (élément graphique qui peut se déplacer sur l'écran).



Société



Guillaume Montagnon. Son livre commencé il y a 10 ans, n'est pas terminé.

Les jeux vidéo en ligne

Avant les années 90, il n'y a pas d'internet. Le premier jeu en ligne sur « ARPANet » (ancêtre d'internet/réseau aux Etats-Unis qui permettait de connecter différents centres de recherche) « Mase » est un jeu de labyrinthe en 3D. On y joue à 2 joueurs à

distance. Le développement d'internet dans les années 90 a permis le développement des jeux en ligne. Au début, ce sont des jeux de stratégies en réseau, plusieurs ordinateurs sont reliés entre eux.

Si les jeux vidéo continuent à plaire à un très grand nombre de personnes, attention ce n'est pas recommandé de passer trop de temps devant les écrans car cela ralentit le bon développement et fonctionnement du cerveau.

Interview d'une journaliste

Rencontre

Nous avons rencontré la journaliste Valérie Rohart en classe le 10 novembre 2020. Notre projet "Globe reporters juniors" commence avec cette rencontre. Nous nous posons déjà beaucoup de questions sur le métier de journaliste.

Faites-vous de la presse écrite, télévisuelle ou radiophonique ?

Comme tous les journalistes nous touchons toujours un peu à tout mais ma spécialité c'est la radio. J'ai passé 24 ans à RFI, Radio France Internationale. J'ai aussi fait un peu de télé pour une petite télévision belge et un peu de presse écrite au début de ma carrière. Attention même en radio ou en télé, la plupart des choses sont écrites. Un présentateur de télévision a devant lui un prompteur. C'est à dire que lorsqu'il regarde la caméra, il y a son texte qui défile. Si vous regardez bien, vous verrez ses yeux aller de gauche à droite... il lit. Le talent c'est de savoir lire les choses comme si on ne les lisait pas !

En quoi consiste votre métier ?

Il s'agit de chercher des informations, de les vérifier et de les rendre facilement compréhensible pour les lecteurs, auditeurs, téléspectateurs et aussi, ne les oubliez pas : pour les internautes car on consulte de plus en plus la presse sur internet et sur les réseaux sociaux.

Pouvez-vous nous expliquer votre journée de travail ?

Une journée de journaliste commence toujours de la même façon : en écoutant la radio et en lisant la presse. On regarde moins la télévision car, le plus souvent, elle

reprend les informations des autres médias donc elle ne nous apprend pas grand chose sauf les chaînes spécialisées comme France 24 qui parle du monde entier ou les chaînes de sport.

Avec qui travaillez-vous ?

Le journalisme est un travail d'équipe. On ne fait pas un journal, une radio ou une télévision tout seul. Donc il y a la rédaction, toute la partie technique que ce soit en presse écrite, radio, télé ou internet. Et puis il y a les gens que l'on va interviewer. Et il y en a beaucoup, des célèbres, des pas célèbres, des gens intéressants, pas intéressants (ceux là, on les évite !)

Dans combien d'écoles êtes-vous déjà intervenue ?

Je ne peux pas compter, il y en a beaucoup beaucoup trop !!!!

Comment faites-vous pour savoir toutes les informations dans toute la France et dans le monde ?

On ne peut jamais connaître toutes les informations de la France et du monde. Le travail du journaliste c'est d'en connaître le maximum possible pour essayer de ne pas dire de bêtises... L'important est de bien connaître un domaine. Un journaliste sportif doit bien connaître le sport et s'il travaille pour un journal sportif comme l'Équipe, il ne va pas travailler sur tous les sports, il sera spécialiste du football ou du tennis ou du patinage artistique mais pas tout à la fois. Chacun son domaine. A RFI je m'étais spécialisée sur l'Asie.

Rencontre

Comment recueillez-vous les informations ?

Il y a deux méthodes principales pour recueillir les informations : d'abord les agences de presse. En France, nous avons la chance d'avoir l'une des plus grandes agences au monde : l'Agence France Presse =AFP. Les deux autres grandes agences mondiales sont Associated Press et Reuters. Elles ont des journalistes partout dans le monde et pour l'AFP beaucoup de journaliste en France et en Europe. Prenons un exemple : s'il y a un bébé panda qui naît dans un zoo, on va en parler car c'est assez rare. Le journaliste de l'AFP va aller sur place, prendre des renseignements et il va écrire une dépêche. Les journaux, les radios, les télévisions sont abonnés à l'AFP, ils vont donc recevoir cette dépêche. Soit ils vont écrire un article à partir de cette dépêche, soit ils vont aller faire un reportage sur place.

La deuxième façon d'avoir des informations, c'est d'aller chercher directement les informations auprès des gens que l'on connaît et dont on sait qu'ils vont nous donner des informations nouvelles et vraies. A nous de vérifier que l'information est bien réelle.

Quelles qualités faut-il avoir pour être journaliste ?

La toute première qualité est d'être curieux. L'information ne commence pas à l'autre bout du monde : elle commence en ouvrant sa porte, en se demandant pourquoi notre rue ou notre école porte le nom qu'elle porte, quelle est l'histoire du commerçant qui tient la boutique au coin de ma rue depuis si longtemps, quel est le travail des pompiers de mon quartier etc....

Ensuite il vaut mieux être en bonne santé car le travail de journaliste demande beaucoup de disponibilité et d'adaptation à des horaires parfois difficiles. La radio notamment exige de se lever très tôt 2h ou 3h du matin... Mais le handicap n'empêche pas d'être journaliste : il y a des journalistes sourds ou aveugles.

Quelles études faut-il faire pour devenir journaliste ?

Toutes les études peuvent mener au journalisme : médecine si on veut être journaliste spécialisé en médecine, biologie si on veut être journaliste spécialisé en biologie, technologie ou informatique si on veut être spécialisé dans les revues technologiques. Pour rester journaliste généraliste, il faut un master (Bac +3 ou 4) et une école de journalisme. On y entre sur concours : il y a beaucoup de candidats et peu d'élèves reçus...

Quelles sont les règles que doit respecter un journaliste ?

Nous devons respecter la loi sur la Liberté d'expression qui permet de dire beaucoup de choses mais qui impose des restrictions : on ne peut ni insulter ni injurier (vous non plus), ne pas faire de discriminations (racisme par exemple, et vous non plus) et surtout ne pas diffamer c'est à dire des choses fausses (vous non plus).

Les journalistes ont aussi des règles déontologiques : on ne doit pas faire des choses immorales comme payer pour avoir des informations.

Est-ce que ces règles sont différentes selon les pays ?

Oui la liberté d'expression dépend des lois de chaque pays. Aux États-Unis la loi sur la Liberté d'expression est plus tolérante qu'en France. Le problème c'est qu'une chaîne comme Fox News a pu dire des mensonges pendant toute la présidence de Donald Trump. Il y a aussi des pays qui ne respectent pas du tout la liberté d'expression comme la Chine ou la Russie et toute personne qui critique le président ou le gouvernement part en prison.

Est-ce qu'il y a de la presse écrite dans tous les pays ?

Oui tous les pays ont des journaux papiers mais tous les pays n'ont pas une presse libre. En Corée du nord vous ne pourrez lire dans la presse que des nouvelles qui parlent des mérites du président et cachent toutes les mauvaises nouvelles.

Pourquoi êtes-vous devenue journaliste ?

C'est une excellente question : c'est une question que je pose très souvent aux personnes que j'interviewe. Il y a presque toujours des jolies histoires derrière cette question. Je suis devenue journaliste d'abord parce que je suis curieuse de tout et sûrement aussi parce que lorsque j'avais votre âge je voyais ma mère aller à des réunions qui me semblaient très secrètes. Je me demandais toujours ce que c'était : c'était des réunions de soutien à des personnes emprisonnées en Grèce quand il y avait une dictature, c'est à dire des

Rencontre militaires qui décidaient de tout dans le pays et qui interdisaient à toute personne de les critiquer.

Est-ce que dans votre métier, il y a eu un moment qui vous a particulièrement touché ?

Il y en a eu beaucoup. Le plus difficile c'est toujours quand les enfants sont touchés par la faim, le froid ou la guerre. C'est difficile de faire son métier et se dire qu'on va partir et laisser des gens dans la misère. Je me souviens en particulier en Afghanistan d'une jeune fille qui a répondu à mes questions en claquant des dents tellement elle avait froid : je ne pensais pas à l'interview mais juste à ce que je pouvais faire pour elle. J'aurais bien voulu enlever un pull et lui donner mais il y avait pleine d'autres jeunes filles autour qui avaient aussi très froid. J'ai eu peur de provoquer des disputes si je donnais à l'une et pas aux autres...

Est-ce que le métier de journaliste est dangereux ?

Reporter de guerre est un métier dangereux, enquêteur sur les trafics de drogue au Mexique est dangereux (c'est le pays où il y a le plus de journalistes assassinés chaque année), mais être journaliste spécialisé dans les jeux vidéos n'est pas trop dangereux (sauf pour le cerveau !!!).



Rencontre

Comment se passe une interview ?

On essaie d'abord de trouver la bonne personne pour répondre à des questions. On se renseigne, on appelle les services de presse qui existent dans toutes les entreprises, dans tous les ministères et qui sont là précisément pour aider les journalistes dans leurs recherches. On appelle on prend rendez-vous, parfois il faut insister un peu, et puis on vient en ayant préparé le sujet. On pose nos questions. Si la personne ne répond pas, on repose la question différemment, si elle se fâche parce que la question ne lui plaît pas, on lui explique pourquoi c'est important qu'elle y réponde...

Avez-vous déjà interviewé une personne célèbre ?

Ça c'est **LA** question que **TOUS** les élèves me posent dans **TOUTES** les classes !!!! Il faudrait définir ce que c'est qu'une personne célèbre. Peut-être que pour vous c'est une personne qui passe à la télévision, dans un jeu de télé-réalité. Pour moi une personne importante c'est quelqu'un qui a fait quelque chose de sa vie, qui a apporté quelque chose à la société, quelque chose d'important, qui restera peut-être dans l'Histoire. J'ai interviewé des présidents de la République, des ministres, des chanteurs, des sportifs et pourtant c'est une personne que je n'ai pas interviewée qui m'a le plus impressionnée : c'est l'empereur du Japon (le père de l'actuel empereur). Il n'a pas le droit de répondre à une interview mais l'ancien président de la République Jacques Chirac est allé à Tokyo le rencontrer et moi je suivais cette

rencontre alors j'ai pu entrer dans le palais impérial et rencontrer l'empereur et l'impératrice du Japon. Les japonais à qui je l'ai raconté étaient très impressionnés car c'est quelqu'un qu'on ne voit jamais.

Comment s'organise un journal télévisé ?

Il s'organise comme un autre média : il y a d'abord une conférence de rédaction le matin où l'on fait la liste de tous les sujets qu'il faut mettre dans le journal. Après on distribue le travail aux différents journalistes qui vont aller faire les sujets. Une nouvelle conférence l'après-midi pour vérifier que les sujets seront bien là à l'heure et éventuellement des nouveaux en fonction de l'actualité. Ensuite le présentateur écrit son journal. En régie le réalisateur décide la position des caméras. Le rédacteur en chef vérifie que les sujets sont là, il y a aussi quelqu'un pour mettre les noms des gens à l'écran ainsi que les sous-titres quand il y en a.

Combien y a-t-il de journalistes en France ?

Il y en a entre 34 et 35.000 en France mais le chiffre a tendance à baisser car c'est une profession de moins en moins bien payée, dans laquelle le travail devient de plus en plus répétitif, et surtout la presse est en grandes difficultés car elle a la concurrence d'internet. Un certain nombre de moteurs de recherche reprennent des informations dans les médias et les diffuse mais sans payer les médias. Google actualités par exemple ne veut pas payer les informations qu'il diffuse. Or produire de l'information coûte cher. Il faut donc payer les médias qui récoltent l'information pour vous.

Notre classe d'eau

Notre classe d'eau a eu lieu la première semaine de novembre. Nous ne pouvons pas nous rendre au musée d'Orsay ni à la maison de la pêche et de la nature à cause du protocole sanitaire. Nos activités se sont déroulées en classe.

L'importance de l'eau à Paris

Pour voir l'eau à Paris, il n'y a pas la mer mais il y a la Seine. C'est le fleuve qui traverse la ville pour aller se jeter dans la Manche.

Paris est né au bord de la Seine.

Autrefois, Paris était une toute petite île, l'île de la Cité. Paris s'appelait Lutèce. Les gaulois se sont installés au début sur l'île de la Cité. Quand on les attaquait, ils étaient protégés par le fleuve. Paris et ses habitations ont beaucoup changé et grossi. Autrefois, Paris était une forêt. Les quartiers se sont construits petit à petit en forme d'escargot. Les marchands transportaient des marchandises sur les bateaux sur la Seine. Ils les déposaient sur la grève. De nos jours, le transport de marchandises continue sur ce fleuve.

L'eau de la Seine

Il y a 2000 ans, l'eau utilisée provenait de la Seine. Au XIX siècle, des porteurs d'eau vendaient dans les rues de Paris de l'eau potable aux riches personnes. Les gens buvaient aux fontaines publiques. Autrefois, on utilisait l'eau de la Seine pour boire, se laver. Il y avait sur la Seine des bateaux lavoirs pour laver les vêtements. L'eau servait aussi à évacuer les excréments. Il y a longtemps, il n'y avait pas d'égouts. L'eau sale était jetée au Moyen-âge par les fenêtres et elle s'écoulait dans les rues. Il n'y avait pas d'égout ni de trottoir!

Peut-on boire l'eau de la Seine ?

Aujourd'hui, l'eau de la Seine peut être potable si on l'envoie dans une usine de traitement d'eau potable. L'eau qu'on boit à Paris est de bonne qualité. En plus, d'être potable, elle permet de prendre des douches sans risque d'attraper des maladies. On ne peut pas boire l'eau de la Seine mais on peut boire l'eau du robinet. C'est de l'eau traitée qui vient de la Seine et devient potable. On y a mis un peu de chlore pour tuer les microbes. On peut alors la boire à la maison ou à la cantine de l'école. L'eau courante arrive directement dans les habitations pour boire, se laver, tirer la chasse d'eau, cuisiner... Les stations d'épurations permettent de recycler l'eau. Si on boit de l'eau non potable on peut avoir de graves maladies.

Où trouve-t-on de l'eau potable à Paris ?

On trouve de l'eau potable dans la douche, les bouches d'incendie, le robinet et les fontaines Wallace. Les pompiers utilisent de l'eau potable car l'eau non potable a des microbes. Si des microbes touchent les blessures des victimes, les blessures seront infectées.

L'eau c'est la vie pour l'homme, les plantes et les animaux. L'eau de Paris permet de se laver, de boire, de nettoyer, d'arroser. S'il n'y avait pas d'eau à Paris, nous ne serions pas là.

Le cycle de l'eau naturel

Tout autour de nous, il y a de l'eau. Quand on ne la voit pas, l'eau est dans l'air sous forme gazeuse. Le cycle de l'eau dans la nature ne s'arrête jamais. D'abord, l'eau s'évapore puis elle se condense et cela donne les nuages. Les nuages se transforment en pluie, en grêle, en neige. Ce sont les précipitations. L'eau ruisselle dans les fleuves, les rivières, les cascades, les mers. Elle s'infiltré dans la roche perméable et le sol. Et le cycle recommence. Nous buvons l'eau que buvaient les dinosaures.

Pour comprendre l'évaporation, la condensation, le ruissellement et l'infiltration, nous avons fait des expériences.

1er défi : savez-vous fabriquer des nuages et de la pluie ?



Le cycle domestique de l'eau

Comment l'eau arrive-t-elle jusque dans nos maisons ?

D'abord, l'eau est prise dans la nature (fleuve, nappe phréatique...), puis on la rend potable en passant par des usines de traitement des eaux. L'eau potable est stockée dans les châteaux d'eau puis distribuée aux maisons en passant par des canalisations. Quand l'eau est usée, l'eau va dans les égouts et dans les stations d'épuration. L'eau est nettoyée avant d'être rejetée dans les rivières.

Nous avons fait une expérience pour nettoyer l'eau sale.

Il faut payer l'eau du robinet car c'est très compliqué de rendre l'eau potable et de nettoyer les eaux usées.

Pourquoi faut-il préserver l'eau ? Comment peut-on faire ?

Nous avons appris qu'il existait un septième continent fait de déchets. Ce continent fait 5 fois la France !



La ruée vers l'or

J'ai ri quand au début du film, Charlot est suivi par un ours sur le sentier de la falaise et quand il prend une carte pour se repérer parce qu'il s'est perdu dans la montagne. Je choisis Charlot car il fait des cascades. Il a un chapeau melon, une chemise, un pantalon large et de grandes chaussures. Il marche comme un manchot. Emma



Je choisis la scène où Big Jim e et Charlot sont dans la cabane. Charlot faisait bouillir sa chaussure et il mangeait les lacets comme s'il était en train de manger des pâtes mais Big Jim ne s'est pas régalé. Le personnage que je choisis est Charlie Chaplin. Charlot est un personnage avec un chapeau melon, une canne, une veste noire, une chemise blanche et une moustache. Il est drôle, c'est un bon acteur. Il marche comme un manchot. Marguerite

J'ai ri quand le personnage principal a mangé sa chaussure en la prenant pour un poulet. Il a fait de même pour les lacets qu'il a pris pour des spaghettis. Il a dû la partager avec son ami Big Jim qui a hésité avant de goûter. Ils étaient affamés. Je vois Charlot charmant avec son chapeau melon, sa démarche de pingouin, sa canne, sa moustache, ses sourcils épais. Il porte une redingote trop courte et un pantalon trop large. Hedi



Moi j'ai choisi Charlie Chaplin. Il a une fausse moustache, une canne des chaussures noires, un pantalon noir, une cravate noire et marche comme un pingouin. Le moment qui m'a fait rire est lorsque Charlot a bousculé Jack sur un meuble. Une horloge est tombée sur la tête de Jack et l'a assommé. Charlot faisait comme s'il était le plus fort. Winona

Dans « La ruée vers l'or », ce qui m'a fait le plus rire, c'est quand Charlot a pris la laisse d'un chien pour faire la ceinture car son pantalon était en train de tomber. J'ai choisi Georgia parce qu'elle est belle et joue bien son rôle de danseuse. Elle a aidé Charlot à s'enfuir. Alia



Classe à PAC avec la MGI

Théâtre et cinéma burlesque

En bref

Le fond vert servira à mettre des images lors du montage.

Le son était fort et le casque lourd.

La caméra était grande, noire et il y avait un bouton off/on.

Lieu

On a tourné dans le dojo. Nous travaillons avec un artiste Mario.

Lily

Ce que j'ai aimé, c'est d'être filmé et tourné une scène. Ce que je n'ai pas aimé c'est de recommencer à chaque fois. A la fin, j'étais KO!
Marcos

Ce qui était le plus difficile, c'était la concentration du personnel caméraman, l'opérateur son et le trac des acteurs. Benoît

Sur ces photos, on tourne une scène burlesque. Nous l'avons imaginée et écrite en classe. Un groupe de touriste rentre dans un café. Le serveur ne comprend pas ce qu'ils demandent. Une file d'attente se forme. Les touristes parlent des langues étrangères mais se comprennent entre eux.
Julia





L'arbre coloré

Il était une fois un arbre, un loup et un garçon nommé Soussai. Un jour, Soussai se promenait dans la forêt quand tout à coup un bruit étrange résonna. Ce n'était que le croassement d'un corbeau. Soussai continua sa promenade quand il vit un loup. Soussai eut très peur, il courut et s'enfuit. Le loup le suivit jusqu'à sa maison. Le lendemain, Soussai prit son fusil et partit à la chasse. A nouveau, il vit le loup. Cette fois-ci, Soussai n'eut pas peur car il avait son fusil. Il tua le loup sans hésiter. Il ramena le loup mort à la maison et se réjouit de l'avoir tué. Les jours suivants, Soussai allait à la chasse. Il ramena beaucoup d'animaux tués. Un bruit étrange résonnait dans la forêt, c'était les sanglots des arbres. Soussai ne supportait pas les pleurs des arbres. Il se mit à les couper pour ne plus les entendre. Il ne restait plus que l'arbre coloré. Il était tellement beau qu'aucun bucheron pas même Soussai pouvait l'abattre. Fatigué et essoufflé, Soussai s'endormit au pied de l'arbre coloré. A son réveil, les arbres avaient poussé autour de l'arbre coloré. Soussai voulut rentrer chez lui mais la forêt était tellement dense que Soussai ne retrouva pas son chemin. On raconte que les arbres l'avaient capturé et que les loups l'avaient dévoré. Depuis ce jour, les arbres, les loups et tous les habitants de la forêt vécurent heureux et en paix.

Hedi

Contes et légendes

L'arbre de vie de Klimt a inspiré nos histoires

L'arbre magique

Il était une fois un arbre magique. Un jour, un méchant nommé Mercure voulut détruire la Terre. L'arbre intervint et dit à Mercure :

- Non tu n'as pas le pouvoir de la détruire !
- Comment peux-tu m'en empêcher, tu es si petit ! rétorqua Mercure

L'arbre se transforma alors en robot ce qui choqua tout le monde. Il sauta si haut qu'il donna des coups de pieds à Mercure. Énervé Mercure voulut renverser l'arbre robot mais l'arbre sortit son revolver et tua Mercure.

Gabriel

L'arbre différent

Il était une fois un arbre très différent des arbres de la forêt. Tous les autres arbres se moquaient de lui. Il était si triste des moqueries des autres et il se sentait si seul qu'un jour il décida de s'en aller. Il avait envie d'avoir des amis et il partit pour l'Amérique. Mais les arbres d'Amérique continuaient à se moquer de lui. Il partit alors en Alaska mais le même sort le poursuivait. Enfin, il voyagea au Japon. Cette fois-ci, aucun arbre ne se moquait de lui. Il décida alors de s'installer dans ce pays et fut très heureux d'avoir beaucoup d'amis.

Maël

L'arbre infini

Au beau milieu de la forêt, vivait une petite fille qui venait voir son grand-père chaque année. Chaque année, son grand-père lui racontait des histoires d'arbre. Un jour, le grand-père dit à sa petite fille :

- Je vais te raconter l'histoire de l'arbre infini. Il existait déjà quand ma grand-mère était née.

- Ah bon ! dit la petite fille. Mais il est très vieux !

- Tu as raison, dit le grand-père. Il a plus de 16000 ans. Cet arbre a de la chance d'être aussi vieux ! Si tu veux, je peux te le montrer mais il est très loin, de l'autre côté de la mer.

Le grand-père emmena sa petite fille de l'autre côté de la mer. Quand ils arrivèrent, ils virent l'arbre infini.

- Comme il est grand ! s'exclama la petite fille.

- Il est immense ! ça me fait plaisir de le revoir après tant d'années ! Tu comprends maintenant pourquoi on l'appelle ainsi. La petite fille monta dans l'arbre et là surgirent des diamants, des colliers, des perles scintillantes et des pièces toutes dorées.

- Grand-père vient voir !

- Non d'un chien ! s'exclama le grand-père émerveillé.

Ils ramassèrent l'or qui pendait des branches et retournèrent chez eux. La petite fille montra à ses parents leur trésor. Les parents étaient stupéfaits. Ils vendirent l'or et décidèrent d'aller vivre dans l'arbre infini car l'or de cet arbre était infini et ils ne pouvaient pas tout vendre. La petite fille fut très heureuse de vivre avec ses parents et son grand-père dans l'arbre. Elle habita dans l'arbre toute sa vie.

Augustine

Nous avons lu nos histoires aux élèves de grande section de la classe de Lidy.

L'arbre aux mille visages

Il était une fois un arbre qui s'appelait l'arbre aux mille visages. Tous les habitants trouvaient qu'il était très laid et voulaient le déraciner. Un jour, un peintre eut envie de peindre l'arbre aux mille visages. En l'observant, il vit une grotte dans l'arbre et dit : « ouah ! je n'ai jamais vu une grotte aussi belle. » Dans la grotte, il y avait des pièces d'or et d'argent, des colliers, des saphirs. Le peintre sortit de l'arbre très vite et alla le dire aux habitants du village.

- Bonjour, jeunes gens ! j'ai vu que l'arbre avait une entrée secrète et une grotte. Dans la grotte...

Il s'apprêtait à dire des pièces d'or mais se produisit un gros fracas. Tous les habitants du village se figèrent de peur. Quand le peintre s'approcha, il vit que l'arbre avait craché de son tronc tout le trésor. En voyant cela, les habitants du village s'emparèrent du trésor. C'est ainsi que les villageois vécurent tranquillement sans soucis d'argent. Ils furent heureux auprès de l'arbre aux mille visages qu'ils adoraient et protégeaient.

Yaël



L'arbre aux mille visages

Il était une fois, une sorcière qui vivait dans la forêt. Un jour, une jeune fille qui aimait beaucoup la nature décida d'aller se promener dans la forêt.

- C'est tellement beau ici que je voudrais y vivre ! s'exclama la jeune fille
Puis elle alla se reposer au pied d'un arbre et s'endormit. Mais la sorcière n'était vraiment pas contente car c'était sa forêt et personne ne pouvait s'y promener sans son autorisation. Elle se mit alors dans une colère terrible. Ce qui fit trembler toute la région de telle sorte que la fillette se réveilla. Elle enlaça son arbre et dit : « Je ne bougerai pas d'ici ! ». Alors la sorcière décida de se venger de cette petite nommée Clémence qui osait la défier. La sorcière transforma l'arbre à cet instant précis. L'arbre disparaissait sous une multitude d'yeux. La sorcière se changea en un oiseau tout noir avec des yeux rouges et se percha sur l'arbre mais Clémence continuait à enlacer son arbre. Son cœur battait tellement fort que la sorcière se transforma en poudre. Dans le ciel, éclata alors un éclair doré à la forme d'un oiseau. Clémence avait vaincu la sorcière. Elle rentra chez elle et l'annonça à ses parents. Depuis ce jour, on aimait se promener dans la forêt et admirer l'arbre aux mille visages.
Pauline



L'arbre étrange

Il était une fois, un arbre étrange. Tout le monde avait peur de lui à cause de ses grandes branches. Un jour, le maire de la ville demanda à un bucheron de le couper pour que plus personne ne le voie ! Quelques jours plus tard, le bucheron alla couper l'arbre. Il mit sa tronçonneuse en route et s'apprêta à le couper quand tout à coup l'arbre dit :

- Bonjour monsieur le bucheron !
- Quoi ? demanda le bucheron en étant bien surpris qu'un arbre lui parle. Le bucheron alla voir le maire et lui dit tout ce qu'il avait vu et entendu. Le maire et les policiers allèrent voir si tout ceci était vrai. Ainsi, l'arbre étrange s'adressa au maire :

- Bonjour monsieur le maire, ça va ?
- Il parle ! s'exclama le maire stupéfait

- C'est incroyable ! dit le bucheron
Le maire l'annonça à tous les villageois qui comprirent que l'arbre était magique et surtout gentil. Ils pensaient que l'arbre tuait les gens quand on s'approchait de lui. Petit à petit, les gens apprécèrent l'arbre. Tous les enfants du village jouèrent avec lui car ils s'étaient habitués à cet arbre étrange. C'est ainsi que les villageois et l'arbre étrange devinrent amis.

Baptiste

L'arbre hypnotiseur

Il était une fois un jeune reporter nommé David. Il vivait en Belgique mais il était de passage en Ecosse. Au large de l'Ecosse, assez loin en mer, il y avait une île. Sur cette île il y avait un arbre. Sur cet arbre, il y avait des spirales que des astronomes avaient observé avec leur télescope. On appela cet arbre, l'arbre hypnotiseur car les spirales n'arrêtaient pas de tourner. David voulait faire un article sur cet arbre qui se trouvait sur l'île Belleforme.

David alla voir un homme qui connaissait toute la liste de ceux qui avaient eu l'audace d'explorer l'île. David lui demanda :

- Croyez-vous que ce serait sage d'aller à l'île Belleforme ?
- Jeune homme, n'y allez pas, tous ceux qui s'y sont aventurés ne sont jamais revenus. Il y a là-bas une force étrangère. Personne n'a vécu assez longtemps pour savoir ce qui se passe là-bas. La liste de ceux qui y sont allés est bien trop longue pour que je vous le dise. David s'en alla et rêvait de faire un article sur cette île mystérieuse. Alors il alla voir des pêcheurs pour l'emmener sur l'île mais il eut toujours ce genre de réponse :

« A l'île Belleforme, non, je tiens à la vie jeune homme ! A l'île Belleforme, sans vouloir mourir, jeune homme ! »

Alors David alla voir un loueur de bateau et lui demanda :

- Pourriez-vous me louer votre bateau ?
- Oui mais où voulez-vous aller ?
- A l'île Belleforme
- Ah non ! En plus mon bateau sera perdu !
- Alors je vous l'achète.

C'est ainsi que David s'en alla à l'île Belleforme. Arrivé, il vit plusieurs personnes à côté d'un arbre. Cet arbre avait des spirales qui hypnotisaient tous ceux qui débarquaient sur l'île. L'arbre était si beau qu'il décida de vivre dans le château qui se trouvait à côté de l'arbre. David vécut en paix et n'éprouva pas le besoin d'écrire son article sur l'arbre hypnotiseur du château de l'île Belleforme.

Benjamin



L'arbre de vie

Il était une fois un phénix qui se promenait tranquillement. Tout à coup, il se mit à neiger. Le phénix se faisait pousser par le vent. Mais avec ses yeux perçants, il voyait à travers le brouillard, l'arbre de vie. Le phénix se dit : « je vais aller me réfugier dans l'arbre. » Sur le chemin, il croisa beaucoup d'animaux qui eux aussi allaient se réfugier dans l'arbre. L'oiseau demanda à une biche :

- Pourquoi allez-vous à l'arbre de vie ?
- Nous y allons parce qu'il fait chaud et qu'il y a des fleurs et des graines, répondit la biche.

Le phénix était content et rejoignit l'arbre de vie à toute vitesse. Le vent était toujours aussi fort. Quand tous les animaux furent arrivés, l'arbre de vie les réchauffa. Le phénix et les autres animaux se jetèrent sur les graines. Ils ne quittèrent plus l'arbre de vie et vécurent heureux à jamais.

Nina

L'arbre bouclé

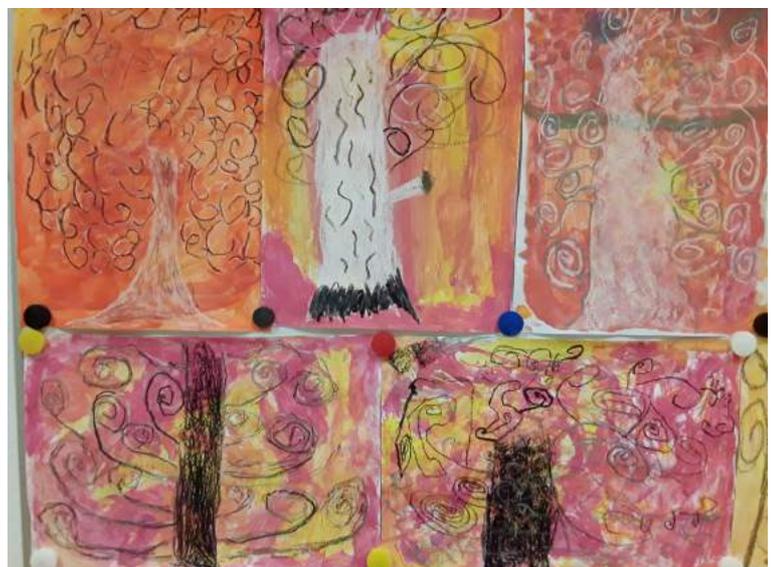
Il était une fois un arbre qui s'appelait l'arbre bouclé. C'était le plus grand arbre de la forêt. Un jour, un homme se promenant dans la forêt passa devant l'arbre bouclé. L'homme s'arrêta et observa sur l'arbre un corbeau, des champignons, des oiseaux, des plumes et autres animaux. L'homme le trouvait très beau. A chaque fois, lorsqu'il venait dans la forêt, il admirait cet arbre. Un jour, l'homme ne vit plus l'arbre. Un bucheron était venu couper l'arbre bouclé. L'homme en replanta un autre. Depuis ce jour, on appelle cette forêt la forêt aux mille arbres bouclés.

Lily

L'arbre aux branches bouclées

Il était une fois un vieil arbre qui était planté au cœur de la forêt. Il s'appelait l'arbre aux branches bouclées. Un jour, un bucheron passait vers le vieil arbre et voulut le couper pour faire des maisons. Il s'apprêta à le couper au moment où un homme surgit de nulle part et dit : « vous n'avez pas le droit de couper cet arbre, en plus c'est l'arbre aux branches bouclées ! » Le lendemain, le bucheron revenait vers l'arbre avec sa troupe. Sa troupe était armée de tronçonneuses, de haches et de scies. L'homme était face au bucheron et à sa troupe. Le bucheron ordonna à sa troupe de couper l'arbre. Les bucherons coupèrent l'arbre. L'homme était très triste mais soudain l'arbre repoussa. Les bucherons étaient très surpris mais recoupèrent l'arbre. L'arbre tenait bon quand soudain une voix s'adressa au bucheron et à sa troupe : « si vous vous en prenez encore à moi, vos vies seront maudites ! » Les bucherons effrayés s'enfuirent. La nouvelle se répandit dans toutes les contrées. Depuis ce jour, l'homme qui surgissait de nulle part et l'arbre aux branches bouclées vécurent heureux.

Paul



L'arbre magique

Dans la forêt il y avait un arbre magique. Un jour, un enfant jeta un cerf-volant dans l'arbre. L'arbre le lui rendit car il était magique. Cet arbre avait aussi des couleurs magnifiques comme si un peintre l'avait peint. L'enfant aimait beaucoup jouer sous cet arbre. Un jour, l'arbre s'adressa à l'enfant et lui dit « bonjour, jeune enfant ! ». L'enfant tremblait de peur mais l'arbre le rassura et lui dit : « n'aie

pas peur, je vais te rendre ton cerf-volant ». Pour l'arbre, le cerf-volant était comme une petite fourmi. Il ne le voyait pas. L'enfant lui dit « c'est par là, il est là mon cerf-volant ». Mais l'arbre ne le voyait toujours pas. Alors, l'enfant décida de grimper sur l'arbre. Il grimpa et grimpa encore mais ne trouva pas son cerf-volant. Comme l'arbre était magique, l'arbre remit à l'enfant son cerf-volant et l'aida à descendre.

Marius

L'arbre des vœux

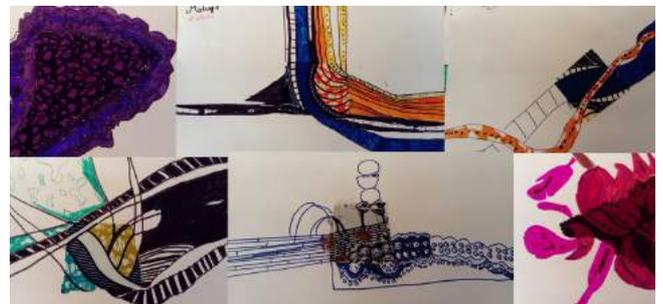
Il était une fois, un jeune garçon nommé Guillaume. Il habitait dans une petite maison à plusieurs étages. Devant la maison se trouvait un grand arbre. Il y avait une légende sur l'arbre. On racontait qu'il exauçait les vœux. Un jour, Guillaume demanda à sa maman :

- Tu crois à la légende, toi ? La maman réfléchit.
 - Oui mon chéri ! s'exclama la maman Guillaume réfléchit et décida d'aller au pied de l'arbre et lui demanda.
 - Oh toi, l'arbre des vœux réalise mon vœu ! Mon arbre, s'il te plait, réponds-moi !
- Après plusieurs heures, le garçon abandonna. Sa maman comprit que quelque chose n'allait pas et elle lui demanda :

- Ça va mon chéri ?
- Non ! répondit Guillaume
- Que t'arrive-t-il ?
- Mina, mon ami avait raison la légende n'existe pas.

La maman triste de voir Guillaume aussi triste décida de réaliser son vœu à sa manière. Elle demanda au voisin de l'aider ! Il prit son micro pour faire la voix de l'arbre et prit de l'argent pour exaucer les vœux de Guillaume. C'est ainsi qu'on continuait à raconter la légende sur l'arbre des vœux.

Thalya



Événement

Semaine de la presse du 22 mars au 26 mars

S'informer pour mieux comprendre le monde



Devinettes

Il paraît tous les jours.

Il paraît une fois par semaine.

Il paraît deux fois par mois.

Il paraît tous les deux mois.

Qu'est-ce qu'un ours pour un journaliste?

Qui fait quoi dans un journal? Relie
Celui qui décide des sujets sur lesquels il faut
écrire des articles

Celui qui écrit les articles

Celui qui prend les photos

Celui qui fait des dessins

Celui qui décide des couleurs, de l'aspect du
journal

Celui qui réalise les graphiques, les schémas

Celui qui doit notamment faire attention à
l'orthographe

- Le graphiste ou directeur artistique
- Le photographe de presse
- Le dessinateur de presse
- Le rédacteur en chef
- L'infographiste
- Le secrétaire de rédaction
- Le journaliste rédacteur

Directrice: Madame Bagole
Secrétaires de rédaction: Mme Garreau,
les élèves

Comité de rédaction: les élèves de CE2a
de l'école Littré 75006
Reporter: Valérie Rohart
Photographe: Valérie Rohart